



Transboundary European Heritage - a Topic for UNESCO Associated Schools

Teaching Module: Culture, Heritage, Identity – the Conservation and Destruction of Cultural Heritage Worldwide

Table of Contents

- 1. Introduction to the Content of the module 2
 - Introduction 2
 - How the cultures of the world are created 3
 - Cultural heritage creates identity 4
 - What happens if cultural heritage is destroyed? 4
 - Protection of cultural property and the World Heritage Convention 6
 - Protection of cultural property today 6
 - Literature 8
 - Figures 8
- 2. Worksheet for the module 10

Transboundary European Heritage - a Topic for UNESCO Associated Schools

Teaching Module: Culture, Heritage, Identity – the Conservation and Destruction of Cultural Heritage Worldwide

1. Introduction to the Content of the module

Introduction

UNESCO was founded in 1945 as a legally independent special agency of the United Nations (UN). UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) stands for *Organization of the United Nations for education, science and culture*, which corresponds to its fields of activity. They were expanded in 1990 to include communication and information. The founding of UNESCO was brought about in part, by the destruction of material heritage such as works of art, churches, castles or cities, and of immaterial heritage such as the destruction of people, ethnic groups and their traditions, which took place during the Second World War.



Fig. 1: UNESCO Headquarter in Paris

Destruction of heritage aims at the destruction of identity because heritage creates and promotes identity. Conservation of heritage is thus a motor for development and the future. One of UNESCO's founding goals was therefore to protect the heritage of humanity in order to achieve world peace. This goal was complemented by recognizing the identity-building significance of heritage fostered through worldwide education and training that anchored its peace-building role in people's consciousness.

The heritage of humanity is defined multi-dimensionally and protected by a variety of instruments such as constitutions, conventions or international declarations such as the "*Universal Declaration of Human Rights*." In its identity-forming significance, the material and immaterial cultural heritage in particular, but also the natural heritage, should be mentioned. Increasingly the identity-forming function of underwater heritage is being perceived.



Fig. 2: Ruins of the harbor of Carthage, Tunisia

Transboundary European Heritage - a Topic for UNESCO Associated Schools

How the cultures of the world are created

The word "culture" comes from the Latin cultura. Translated it means care, cultivation and farming. In the broadest sense, the word thus refers to something that has been produced, worked and cultivated by people. In UNESCO's understanding, the various cultures of humanity develop by evolving from generation to generation according to the respective characteristics, creating values and norms in the process and passing them on from one generation to the next. The creation of values and norms, as well as of material and immaterial goods, then contributes to the material and immaterial legacies that we protect today as our heritage under the above-mentioned conventions.



Fig. 3: Destruction of the Second World War

This includes, for example, habits and customs that structure our living together. This includes techniques such as those used in crafts or handwork, with which we shape our everyday life. This includes recurring rituals, such as religious or group rituals, with which we express and make visible our affiliation to certain groups. These expressions of a culture are called immaterial cultural heritage.



Fig. 4: Horezu ceramics, Romania



Fig. 5: Ainu dance, Japan



Fig. 6: Procession of the "dancing devils" on Corpus Christi, Venezuela

Transboundary European Heritage - a Topic for UNESCO Associated Schools

At the same time, people also produce material or tangible legacies. They erect buildings to live in. They build houses of worship to give expression to their beliefs, and they create monuments and works of art, some of which are now protected by the Convention on Material Heritage, the World Heritage Convention.



Fig. 7: The leaning tower of Pisa



Fig. 8: Cologne Cathedral



Fig. 9: Cathedral of Santo Domingo

By producing all these legacies and practicing their customs, societies not only produce visible products, they also make decisions about what characteristics and ideals they consider morally good for their society. They become aware of which values and norms are accepted within their group. In this way, societies develop their own identity that is reflected by their products which in turn shape them. Identity is thereby a constituent part of material and immaterial human production and becomes legible in that which is produced.

Cultural heritage creates identity

The creation of material and immaterial cultural heritage is therefore important for each cultural group to form its own identity. At the same time, the study of monuments and traditions helps people to become aware of their own cultural roots. If you visit a castle, a mine, or a city, it helps you discover how your ancestors lived and worked over time. For example, if you take part in the morning prayers of a mountain region, you will then have a better understanding of what the people of the respective locale are doing for the development of their region and how much they are looking forward to the Christmas break. Dealing with the legacies of a culture is important in order to understand one's own roots. It establishes a continuous thread from the past through the present into the future.

What happens if cultural heritage is destroyed?

If cultural heritage is so important to us, why are monuments or cities destroyed? And what are the effects of destruction? The destruction of culture is often politically or religiously motivated. In order to gain power and to hold on to it as long as possible, rulers and peoples have had significant buildings and monuments destroyed, desecrated, and profaned for centuries, often forbidding the performance of traditions or rituals by the conquered.

The destruction of their cultural heritage has made it difficult for people to maintain their own roots, values and beliefs. Their identity has been destroyed. Thus space and room for new power structures have been established, making way for beliefs and rituals that were more suited, politically or religiously to the new

Transboundary European Heritage - a Topic for UNESCO Associated Schools

rulers. The first examples of the destruction of cultural assets can be found early in the history of mankind and have continued up to the present.

Example one — The Terra Cotta Army, China

As early as 220 B.C. the world famous Terracotta Army, now a UNESCO World Heritage Site, was partially destroyed. It was built by the first Chinese emperor Qinshihuang in Xi'an around two hundred years before Christ. In order to show off his power even after his death, the cruel dictator had a tomb built, which was to be furnished with replicas of himself. Qinshihuang also had his army replicated in terracotta. Thousands of figures of soldiers were made out of clay. After his successor came to power with the help of a rebel army, he immediately had all visible and invisible features of his predecessor destroyed, including parts of the terracotta army. In this way he sought to erase all material traces of the past. In 1987 the remains of this army were declared a UNESCO World Heritage Site.



Fig. 10: The Terracotta Army

Example two — the destruction of Warsaw during the Second World War



Fig. 11: Warsaw destroyed in 1945

During the Second World War, the destruction of cultural sites took on a global scale. The warring countries destroyed thousands of valuable monuments and bombed hundreds of cities. Examples include the old Polish royal city of Warsaw and the German city of Dresden.

Warsaw, the Polish capital, was attacked more than once by German soldiers, at first in September 1939, a second time in October 1944, and finally in January 1945. About eighty percent of the city was destroyed in the war. An estimated 700,000 inhabitants lost their lives. With the raids on Warsaw, the German occupying forces wanted to demonstrate military superiority over the other countries of Europe. By razing houses and monuments to the ground, they wanted to make room for their new order.

Example three — the destruction of Dresden during the Second World War

The German city of Dresden was also destroyed in 1945. This time the Germans were the target. Dresden had become an important social, cultural and industrial center of Germany. This was represented by magnificent buildings such as the Dresden Frauenkirche and the Semper Opera House. Presumably in order to discourage the Germans from any further military ambitions, to effectively “put them into their place” at the end of the war, and to make room for a democratic order, the Allies launched an attack on



Fig. 12: Dresden destroyed in 1945

Transboundary European Heritage - a Topic for UNESCO Associated Schools

Dresden from 13 to 15 February 1945. Many important monuments, including the Semper Opera House, the Frauenkirche and the Residential Palace were destroyed in the bombing raids, which included many incendiary bombs, of 773 fighter planes. Over 25,000 people lost their lives.

Example four — The destruction of the Buddha sculptures of Bamiyan, Afghanistan

In March 2001, the Taliban destroyed the Buddha sculptures of Bamiyan in Afghanistan. With a height of 53 and 35 meters, the Buddha statues were once considered the largest standing Buddha sculptures in the world. They were built in 544, after the beginning of our era, as part of a Buddhist temple. From the third to the tenth century the temple housed several thousand monks. Even centuries later, the statues were considered a valuable legacy of the Buddhist faith. In order to destroy all evidence of Buddhism, the Taliban had the statues blown up in 2001. The Taliban are a terrorist group that interprets Islamic law as the only true religion in accordance with their ideology and does not accept other Islamic faiths or other religions. Previous desecrations of this place through its deliberate pollution and neglect had obviously not had the desired effect on the population. Today, the remnants of the statues are part of the UNESCO World Heritage; however, it is a threatened heritage.



Fig. 13: The Buddha statues

Protection of cultural property and the World Heritage Convention

The destruction of cultural heritage has therefore existed since the beginning of time. The principle behind it is always similar. By destroying valuable buildings, people are to be affected in their identity. This creates space for new beliefs, political systems and rulers. But how can this destruction be prevented? The founding of UNESCO was an important milestone in this respect. Shocked by the devastation of the Second World War, the United Nations created an organization whose mission was to work together for peace among nations. This was to be achieved through education, among other things, including through culture and nature conservation.

An important tool for this work was the so-called UNESCO World Heritage Convention. It was adopted in 1972 and is now recognized by 193 states. The World Heritage Convention states that certain monuments, sites and landscapes of the earth are important not only for local people. They are of extraordinary importance for all people in the world. For this reason, they should also be jointly protected by all people and states of the world. Through the World Heritage title such sites are under special international protection. Sites that are particularly endangered can be added to the List of World Heritage in Danger. They then receive international assistance and financial support. The rebuilt Polish city of Warsaw, the Terracotta Army in China, and the Buddha statues in the Bamiyan Valley are now UNESCO World Heritage Sites.

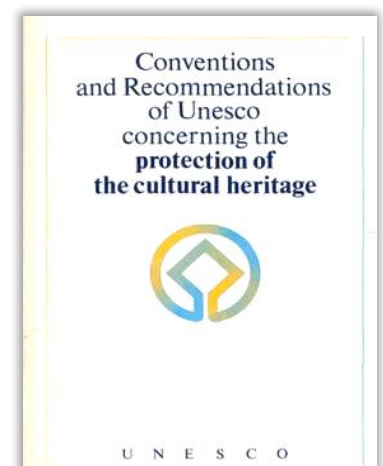


Fig. 14: World Heritage Convention

Protection of cultural property today

What has changed with the creation of UNESCO and the adoption of the World Heritage Convention? As the example from Afghanistan shows, monuments and temples are still under attack today. Unlike a few decades ago, however, these attacks have international consequences.

Transboundary European Heritage - a Topic for UNESCO Associated Schools

The destruction of cultural assets is now seen as an attack on people and is internationally outlawed. At the same time, the various states of the world are working together to secure the destroyed monuments. The Buddha statues in Afghanistan are a good example of this. Since 2001 scientists and restorers from Germany, Italy and Japan have been securing the fragments of the monuments. For the recognition and appreciation of the cultural heritage of the people is important for peace among the people. And it is important for one's own identity. Or, in the words of Koichiro Matsuura, Secretary-General of UNESCO from 1999 to 2009:

"The identity of peoples and the cohesion of societies are deeply rooted in the fabric of the past. In other words, the conditions for peace consist to a large extent in the fact that each individual is proud of his or her cultural roots and recognizes the equal dignity of all cultures."

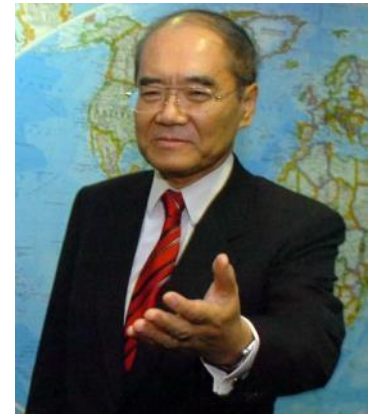


Fig. 15: Koichiro Matsuura

Transboundary European Heritage - a Topic for UNESCO Associated Schools

Literature

Albert, Marie-Theres, Bernecker, Roland, Rudloff, Britta (Eds.) (2013): Understanding Heritage. Perspectives in Heritage Studies (Heritage Studies Series Vol.1), Berlin: De Gruyter

Albert, Marie-Theres, Ringbeck Birgitta (2015): 40 Years World Heritage Convention, Popularizing the protection of cultural and natural heritage (Heritage Studies, Vol. 3). Berlin: De Gruyters

Albert, Marie-Theres, Bandarin, Francesco, Pereira Roders, Ana (Eds.) (2017), Going Beyond. Perception of Sustainability in Heritage Studies NO. .2, Springer International Publishing AG, Switzerland

Bundeszentrale für politische Bildung (2019): Beginn des Zweiten Weltkriegs. Online: www.lpb-bw.de/beginn-zweiter-weltkrieg.html [Access: 19.08.2019]

Bundeszentrale für politische Bildung (2019): Kriegsende Zweiter Weltkrieg. Online: www.lpb-bw.de/kriegsende_zweiter_weltkrieg.html [Access: 19.08.2019]

Bundeszentrale für politische Bildung (2016): The Benchmark – Dresden, 13. Februar 1945. Online: <http://www.bpb.de/apuz/219405/dresden-13-februar-1945?p=all>. [Access: 04.09.2019]

Deutsche UNESCO-Kommission (2019): Das UNESCO-Weltkultur- und Naturerbe. Bonn. Online: www.unesco.de/kultur-und-natur/welterbe

Spiegel (2011): Die Buddhas vom Bamiyan Tempel. Online: <https://www.spiegel.de/video/archaeologie-in-afghanistan-die-buddhas-vom-bamiyan-tal-video-1113924.html> [Access: 04.09.2019]

UNESCO <https://en.unesco.org/about-us/introducing-unesco>

UNESCO <http://www.unesco.org/new/unesco/about-us/who-we-are/history/constitution/>

United Nations Educational and Scientific Organisation (1972): Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. Paris. Online: <https://whc.unesco.org/en/conventiontext/>

United Nations Educational and Scientific Organisation (2019): Mausoleum of the First Qin Emperor. Online: <https://whc.unesco.org/en/list/441/>. [Access: 04.09.2019]

Figures

Fig. 1: UNESCO Headquarter in Paris. Photo: Fred Romero
www.flickr.com/photos/129231073@N06/29986221081/ (CC BY 2.0).

Fig. 2: Ruins of the harbor of Carthage, Tunisia. Photo: Stephen Downes
https://www.flickr.com/photos/stephen_downes/13508977315/ (CC BY-NC 2.0).

Fig. 3: Destruction of the Second World War. Source:
<https://www.afhra.af.mil/Photos/igphoto/2000645817/>

Fig. 4: Horezu ceramics, Romania. Photo: CameliaTWU
<https://www.flickr.com/photos/cameliatwu/7680753356/> (CC BY-NC-ND 2.0).

Fig. 5: Ainu dance, Japan. Photo: cactusbeetroot
<https://www.flickr.com/photos/cactusbeetroot/5142077149/> (CC BY-NC 2.0).

Transboundary European Heritage - a Topic for UNESCO Associated Schools

Fig. 6: Procession of the "dancing devils" on Corpus Christi, Venezuela. Photo: Shlomo Eidelman
<https://www.flickr.com/photos/12126535@N00/536325186/> (CC BY-NC-ND 2.0).

Fig. 7: The leaning tower of Pisa. Photo: © Hannah Röhlen, 2015.

Fig. 8: Cologne Cathedral. Photo: © Hannah Röhlen, 2019.

Fig. 9: Cathedral of Santo Domingo. Photo: SanGatiche
<https://www.flickr.com/photos/sangatiche/345567280/> (CC BY-NC-ND 2.0).

Fig. 10: The Terracotta Army. Photo: Tor Svensson. Quelle:
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Terrakottaarm%C3%A9n.jpg> (GNU Free Documentation License).

Fig. 11: Warsaw destroyed in 1945. Source:
https://en.wikipedia.org/wiki/File:Destroyed_Warsaw,_capital_of_Poland,_January_1945.jpg (Public Domain).

Fig. 12: Dresden destroyed in 1945. Foto: Bundesarchiv, Bild 183-60015-0002 / Giso Löwe. Source:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundesarchiv_Bild_183-60015-0002,_Dresden,_Denkmal_Martin_Luther,_Frauenkirche,_Ruine.jpg (CC-BY-SA 3.0).

Fig. 13: The Buddha statues. Source:
https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Taller_Buddha_of_Bamiyan_before_and_after_destruction.jpg (CC BY-SA 3.0).

Fig. 14: World Heritage Convention. © UNESCO.

Fig. 15: Koichiro Matsuura. Source:
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Koichiro_Matsuura_\(UNESCO\)_2_-_presidenciagovar_29MAR07.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Koichiro_Matsuura_(UNESCO)_2_-_presidenciagovar_29MAR07.jpg) (CC BY 2.0)

Transboundary European Heritage - a Topic for UNESCO Associated Schools

2. Worksheet for the module

Arbeitsblatt zu „Kultur, Erbe, Identität - Die Bewahrung und Zerstörung von Kulturerbe weltweit“

Vorbemerkung zum Aufbau und zur Struktur: Es werden drei Unterrichtseinheiten zu folgenden Themen vorgestellt:

1. Kultur
2. Erbe
3. Die Zerstörung von Erbe

Zu jeder Unterrichtseinheit werden das Lernziel, die zu erwerbenden Kompetenzen sowie die angewandten Methoden erläutert und zwei bis drei Unterrichtsaufgaben exemplarisch vorgestellt. Zitate aus historischen Quellen sind in grüner Farbe hinterlegt. Weiterhin gibt es Informationstexte für Schüler*innen. Diese sind Auszüge aus der thematischen Einführung. Sie sind in blauer Farbe hinterlegt. Um sie für Schüler*innen verständlich zu machen, wurden sie gekürzt und sprachlich leicht angepasst.

1. Kultur

Lernziel: Die Schüler*innen sollen über den Begriff Kultur reflektieren und den Begriff der Hochkultur kritisch analysieren. Sie sollen ihr eigenes Verständnis von Kultur erweitern.

Kompetenzen:

- Ein Verständnis für den Begriff Kultur entwickeln
- Das eigene Kulturverständnis hinterfragen und erweitern

Methode:

Mindmap erstellen

1. Aufgabe: Was ist Kultur? Die Schüler*innen sollen eine Mindmap anfertigen, auf der sie durch Begriffe, Objekte, Namen, Institutionen oder kurze Stichwörter benennen, was für sie zu Kultur gehört. Sie tauschen dann ihre Arbeitsblätter untereinander aus und fügen Ergänzungen in einer anderen Farbe hinzu. Sie berichten danach in der Klasse, was ihnen beim Tausch aufgefallen ist und inwiefern das Kulturverständnis ihre*r Mitschüler*innen gleich oder verschieden von ihrem eigenen war.

2. Aufgabe: Die Lehrkraft schreibt nun den Begriff „Hochkultur“ an die Tafel. Die Schüler*innen erstellen gemeinsam an der Tafel eine neue Mindmap und ergänzen Begriffe die für sie Hochkultur ausmachen. Danach vergleichen sie mit ihren eigenen Mindmaps. Ist ihr eigener Begriff von Kultur verschieden oder anders im Vergleich zu dem der Hochkultur?

3. Aufgabe: 1982 verabschiedete die UNESCO die sogenannte Mexiko-Erklärung mit dem Ziel Kultur stärker als bisher in Entwicklungspolitik einzubinden und auch das Recht auf Kultur und die Beteiligung daran für jeden Menschen zu stärken und umsetzbar zu machen. In der Mexiko-Erklärung wurde dazu der Begriff Kultur auch definiert. Diese Definition von Kultur, die sehr weit gefasst ist, war ein Meilenstein und Grundlage für die weitere Kulturpolitik der UNESCO. Die Lehrkraft zeigt den Schüler*innen die Definition von Kultur aus der Mexiko-Erklärung. Die Schüler*innen vergleichen nochmal mit ihren eigenen Mindmaps und ergänzen und erweitern, falls notwendig, ihr eigenes Verständnis von Kultur.

Transboundary European Heritage - a Topic for UNESCO Associated Schools

„[...] Kultur [kann] in ihrem weitesten Sinne als die Gesamtheit der einzigartigen geistigen, materiellen, intellektuellen und emotionalen Aspekte angesehen werden, die eine Gesellschaft oder eine soziale Gruppe kennzeichnen. Dies schließt nicht nur Kunst und Literatur ein, sondern auch Lebensformen, die Grundrechte des Menschen, Wertesysteme, Traditionen und Glaubensrichtungen [...].“

(Auszug aus der UNESCO-Erklärung von Mexiko-City über Kulturpolitik, 1982, URL:
https://www.unesco.de/sites/default/files/2018-03/1982_Erkl%C3%A4rung_von_Mexiko.pdf)

2. Erbe

Lernziel: Die Schüler*innen sollen über den Begriff Erbe reflektieren und die verschiedenen Formen von Erbe kennenlernen. Sie sollen die Bedeutung von Erbe für die Identitätsbildung erkennen.

Kompetenzen:

- Ein Verständnis für den Begriff Erbe entwickeln
- Das eigene Verständnis von Erbe erweitern
- Den Zusammenhang von Erbe und Identität erkennen

Zeitraumen:

Eine Unterrichtseinheit von 45 Minuten

Methode:

Mosaik mit Erbe erstellen

1. Aufgabe: Die Schüler*innen lesen den Informationstext (Auszug aus der thematischen Einführung). Danach stellt die Lehrkraft die Frage: Was habt ihr geerbt? Die Schüler*innen sollen ein oder mehrere „Erbstücke“ nennen, unabhängig davon ob sie materiell oder immateriell, persönlich oder gemeinschaftlich sind. Sie sollen diese auf eine Karte schreiben. Alle Karten werden dann gesammelt und nebeneinander auf den Boden gelegt. Die Schüler*innen erzählen sich nun gegenseitig, warum sie dieses Erbe gewählt haben und was es ihnen bedeutet.

Wie das Erbe der Welt entsteht

Im Verständnis der UNESCO entwickeln sich die verschiedenen Kulturen der Menschheit, indem Menschen von Generation zu Generation sich und ihre Umwelt kreativ gestalten und sich in diesem Prozess stetig weiterentwickeln. Dabei schaffen sie greifbare und nicht greifbare Hinterlassenschaften die sie an die nächste Generation vererben. Doch was genau sind diese Hinterlassenschaften?

Dazu gehören z.B. Gewohnheiten und Bräuche, die unser Zusammenleben strukturieren. Dazu gehören Techniken wie die im Handwerk, mit denen wir unseren Alltag gestalten. Dazu gehören auch wiederkehrende Rituale, wie religiöse oder Gruppenrituale, mit denen wir unsere Zugehörigkeiten zu bestimmten Gruppen ausdrücken und sichtbar machen. Diese Ausdrücke einer Kultur nennt man immaterielles Kulturerbe.

Gleichzeitig stellen Menschen auch materielle oder greifbare Hinterlassenschaften her. Sie errichten Gebäude zum Wohnen. Sie erbauen Gotteshäuser, um ihre Glaubensrichtungen auszuleben und sie

Transboundary European Heritage - a Topic for UNESCO Associated Schools

schaffen Denkmäler und Kunstwerke. Diese Ausdrücke einer Kultur nennt man materielles Kulturerbe. Es wird von der UNESCO seit 1972 in der Welterbekonvention geschützt.

Indem sie all diese Hinterlassenschaften herstellen und ihre Bräuche ausüben, erzeugen Kulturen nicht nur sichtbare Produkte. Sie treffen dabei auch Entscheidungen darüber, welche Charaktereigenschaften und Ideale (Werte) für ihre Gesellschaft als moralisch gut betrachtet werden. Und sie werden sich bewusst, welche Handlungsweisen (Normen) innerhalb ihrer Gruppe akzeptiert werden. Kulturen entwickeln so ein Verständnis von sich selbst und ein Bewusstsein für ihre eigene Kultur. Dieses Bewusstsein beeinflusst dann wiederum die von den Menschen geschaffenen materiellen und immateriellen Produkte. Es lässt sich an ihnen ablesen.

Die Schaffung von materiellem und immateriellem Kulturerbe ist wichtig für jeden Kulturkreis, um ein Bewusstsein von sich selbst zu bekommen, in dem man die eigenen kulturellen Werte und Normen erkennt und reflektiert. Durch die Beschäftigung mit Denkmälern und Traditionen werden wir uns unserer eigenen kulturellen Wurzeln bewusst. Besichtigt man ein Schloss, ein Bergwerk oder eine Stadt, hilft es einem zu entdecken, wie die eigenen Vorfahren über die Jahrzehnte hinweg gewohnt, gelebt oder gearbeitet haben. Nimmt man zum Beispiel an einer Bergmette teil, so versteht man danach besser, was die Menschen der jeweiligen Region für die Entwicklung ihrer Region leisten und wie sehr sie sich auf die weihnachtliche Auszeit freuen. Die Beschäftigung mit all diesen kulturellen Hinterlassenschaften ist wichtig, um die eigenen Wurzeln zu verstehen. Sie schafft einen roten Faden von der Vergangenheit über die Gegenwart in die Zukunft.

2. Aufgabe: Die Schüler*innen gestalten jeder eine A4 Seite zu ihrem ausgewählten Erbe, auf der sie die Bedeutung dieses Erbes in Text, Wort, Bild, Graphik o.ä. darstellen. Alle Seiten werden hinterher zu einem großen Mosaik zusammengefügt, das im Klassenzimmer ausgestellt werden kann.

3. Aufgabe: Die Schüler*innen teilen sich in Gruppen von mindestens drei Personen auf. Sie finden gemeinsam in den Gruppen ein materielles oder immaterielles Erbe aus der Region, mit dem sie sich identifizieren können. Sie beschreiben das Erbe in einem Text und halten fest, was dieses Erbe mit ihnen persönlich zu tun hat. Sie stellen es den anderen Gruppen vor.

3. Die Zerstörung von Erbe

Lernziel: Die Schüler*innen werden in die Lage versetzt die Zerstörung von Kulturerbe als Angriff auf die Identität von Menschen zu erkennen und zu bewerten. Sie erkennen den Verlust, den die Zerstörung von Kulturerbe für die Menschen in der Region aber auch darüber hinaus bedeutet. Sie sammeln konkrete und aktuelle Beispiele von zerstörtem Kulturerbe und erkennen dadurch die Herausforderungen des Schutzes von Kulturerbe.

Kernkompetenzen:

- Bedeutung von Kulturerbe erkennen
- Den Verlust von Kulturerbe einschätzen
- Stellung beziehen zur Zerstörung von Kulturerbe

Methoden:

Recherche (im Internet, in aktuellen Medien)
Texte verfassen

Transboundary European Heritage - a Topic for UNESCO Associated Schools

1. Arbeitsaufgabe: Warum wird Kulturerbe zerstört? Die Schüler*innen lesen den Informationstext (Auszug aus der thematischen Einführung). Sie überlegen gemeinsam, ob sie Kulturerbe kennen, das mutmaßlich zerstört wurde.

Was passiert, wenn Kulturerbe zerstört wird?

Wenn Kulturerbe so wichtig für uns ist, warum werden Denkmäler oder Städte zerstört? Und welche Auswirkungen hat die Zerstörung?

Die Zerstörung von Kultur ist oft politisch oder religiös begründet. Um neu an die Macht zu kommen und ihre eigene Herrschaft möglichst langfristig zu sichern, ließen Herrscher und Völker seit Jahrhunderten wichtige Bauwerke und Denkmäler zerstören, schänden oder entehren. Sie verboten für die Bevölkerung wichtige Traditionen oder Rituale.

Durch die Zerstörung ihres Kulturerbes wurde es den Menschen schwer gemacht, ihre eigenen Wurzeln, Werte und Überzeugungen weiter auszubilden. Es wurden also nicht nur materielle Werte zerstört, sondern die Menschen aus in ihrem Bewusstsein angegriffen und ihre Kultur zerstört. So wurde Platz und Raum für neue Machtstrukturen, Überzeugungen und Rituale geschaffen, die den neuen Machthabern politisch oder religiös besser passten. Erste Beispiele der Zerstörung von Kulturgut finden sich schon weit hinein in die Geschichte der Menschheit und reichen bis in die Gegenwart.

2. Aufgabe: Die Schüler*innen lesen den Informationstext (Auszug aus der thematischen Einführung) über zerstörte Kulturgüter. Sie führen die Liste fort und ergänzen weitere Beispiele mit Texten und Fotos. Sie recherchieren dazu im Internet und in aktuellen Medien.

Beispiel 1 - Die Terrakotta Armee, China

Bereits 220 vor unserer Zeitrechnung wurde die weltberühmte Terrakotta Armee, heute UNESCO-Weltkulturerbe, teilweise zerstört. Errichtet wurde sie durch den ersten chinesischen Kaiser Qin Shin in Xian rund zweihundert Jahre vor Christus. Um seine Macht auch über seinen Tod hinaus zur Schau zu stellen, ließ der grausame Diktator ein Grabmal errichten, das mit Nachbildungen seiner selbst ausgestattet werden sollte. Qin Shin ließ auch seine Armee in Terrakotta nachbilden. Tausende Soldaten aus Ton entstanden. Nachdem sein Nachfolger mithilfe einer Rebellenarmee an die Macht kam, ließ er sofort alle sichtbaren und unsichtbaren Merkmale seines Vorgängers vernichten, darunter Teile der Terrakotta Soldaten. So wollte er jegliche materielle Spuren der Vergangenheit auslöschen. 1987 wurden die Überreste dieser Armee zum UNESCO-Welterbe ernannt.

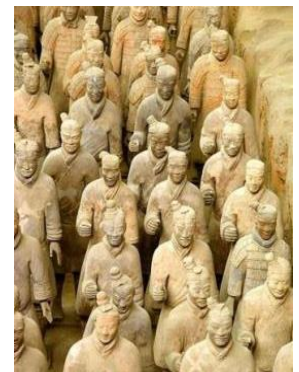


Abb. 10: Die Terrakotta Armee

Beispiel 2 – Warschau Zerstörung während des zweiten Weltkrieges



Abb. 11: Das zerstörte Warschau 1945

Im zweiten Weltkrieg nahm die Zerstörung von Kulturstätten ein globales Ausmaß an. Die kriegführenden Länder vernichteten tausende von wertvollen Monumenten und bombardierten hunderte Städte. Beispiele dafür sind die alte polnische Königstadt Warschau und die deutsche Stadt Dresden.

Warschau wurde gleich zweimal von deutschen Soldaten angegriffen. Im September 1939 überfielen deutsche Soldaten die polnische Hauptstadt ein erstes, von Oktober 1944 und Januar 1945 ein zweites Mal. Dabei wurde ca. 80% der Stadt zerstört. Schätzungsweise 700.000 Einwohner kamen ums Leben. Mit den Über-

Transboundary European Heritage - a Topic for UNESCO Associated Schools

fällen auf Warschau wollten die Deutschen Besatzer ihre Überlegenheit gegenüber den anderen Ländern Europas demonstrieren. Indem sie Häuser und Denkmäler dem Erdboden gleich machten, wollten sie Platz für ihre neue Ordnung schaffen.

Beispiel 3 – Dresdens Zerstörung während des zweiten Weltkrieges

Auch die deutsche Stadt Dresden wurde 1945 zerstört. Dieses Mal waren die Deutschen das Ziel. Dresden hatte sich zu einem wichtigen gesellschaftlichen, kulturellen und industriellen Zentrum Deutschlands herausgebildet. Prachtvolle Gebäude wie die Dresdener Frauenkirche oder die Semperoper erinnerten daran. Um die Deutschen zum Ende des Krieges auf ihren Platz zu verweisen und Platz für eine demokratische Ordnung zu schaffen, starteten die Alliierten vom 13. bis 15. Februar 1945 einen Angriff auf Dresden. 773 Kampfflugzeuge vernichteten viele wichtige Denkmäler, darunter die Semperoper, die Frauenkirche und das Residenzschloss. 25.000 Menschen kamen ums Leben.



Abb. 12: Das zerstörte Dresden 1945

Beispiel 4 - Die Zerstörung der Buddha Statuen im Bamiyan Tal, Afghanistan

Im März 2001 zerstörten die Taliban die Buddha Statuen des Bamiyan Tals in Afghanistan. Mit 53 und 35 Metern galten die Buddha-Statuen einst als die größten stehenden Buddha-Statuen der Welt. Sie wurden 544 nach Beginn unserer Zeitrechnung als Teil eines Buddhistischen Tempels erbaut. Vom 3. bis zum 10. Jahrhundert beherbergte der Tempel mehrere tausend Mönche. Auch Jahrhunderte später galten die Statuen als wertvolle Hinterlassenschaft des Buddhistischen Glaubens. Um jegliche Zeugnisse des Buddhismus zu zerstören, ließen die Taliban die Statuen 2001 sprengen. Die Taliban sind eine terroristische Gruppe, die die islamischen Gesetze analog ihrer Ideologie als die einzige wahre Religion auslegt und weder andere islamische Glaubensrichtungen noch andere Religionen akzeptiert. Vorausgegangene Schändungen dieses Ortes durch dessen gezielte Verschmutzung und Verwahrlosung hatte offensichtlich in der Bevölkerung nicht die gewünschte Wirkung gezeigt. Heute zählen die Statuen zum UNESCO-Welterbe; allerdings als bedrohtes Erbe.



Abb. 13: Die Buddha Statuen

3. Aufgabe: Die Schüler*innen verfassen im Namen der UNESCO einen Appell der die Zerstörung von Kulturerbe ächtet. Sie beziehen sich dabei auf die Ziele und Grundsätze der UNESCO und erläutern die Bedeutung von Kulturerbe für den Frieden in der Welt.